

FORMATION

TOURNAGE PORCELAINE

Animé par Hélène Lathoumétique, céramiste et formatrice

DATES : Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026

DURÉE : 35 heures sur 5 jours, soit 7 heures par jour

HORAIRES : De 9h à 13h et de 14h30 à 17h30

PUBLIC : Artisans potiers et céramistes

LIEU : Musée Terra Rossa - Quartier Les Launes - Route des Quatre Chemins - 83690 SALERNES

CONTACT : Catherine Leduc : 06 66 44 03 94 – formation.terresdeprovence@gmail.com

EFFECTIF : 10 stagiaires

Accessibilité aux personnes en situation de handicap assurée

Référent : Florence Pauliac - formation.terresdeprovence@gmail.com

OBJECTIFS :

- Apprendre à choisir sa porcelaine selon son projet.
- Etre en capacité de repérer et d'analyser les erreurs limitantes : gestes parasites ou inadaptés, rythme de montée, évolution/ correction de la posture.
- Apprendre les gestes adéquates à la porcelaine et résoudre les problèmes récurrents : fentes, déformations, décentrage, pièce trop lourde, mauvais collage, problèmes de séchage.
- Apprendre à réaliser des pièces complexes à emboitements, collage et montage (boite et théière)

PRÉ-REQUIS :

Stage pour professionnels ou amateurs avertis ayant une très bonne pratique du tour.

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

Des documents sont fournis aux stagiaires (livre et cours techniques). Nous fournissons tous les matériaux et l'outillage.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

Terres de Provence pratique l'individualisation de la pédagogie en fonction du rythme et des aspirations de chacun.

ÉVALUATION :

Individuelle tout au long de la formation et évaluation en commun en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui-même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et deux mois après à froid.

PROGRAMME

Lundi 21 septembre

Matin

Présentation du programme, tour de table, les attentes de chacun.
Particularités structurelles des porcelaines, comment choisir sa pâte selon son projet.
Comparaison des porcelaines disponibles chez les fournisseurs : plasticité, translucidité, température et déformation, atmosphères de cuissons
Installation sur le tour, les bonnes postures. Echange sur le niveau de tournage des participants.
Démonstration et pratique : bol ouvert 300 grs
Regard sur les gestes, conseils personnalisés à travers le tournage des bols : le centrage, la respiration, le calme, masser la terre, monter et descendre la quille en douceur, précision des gestes.

Après midi

Les bols ouverts et fermés, coupes tournées sur rondeaux.
Soins apportés au pied, à l'intérieur, à la lèvre, à la forme.
Comment manipuler ses pièces en évitant au maximum les déformations.
Discussion, échanges

Mardi 22 septembre

Matin

Démonstration et pratique
Tournage boîtes et théières, les différents emboîtements.

Après midi

Poursuite du travail du matin et tournage des becs à la motte
Discussion, échanges

Mercredi 23 septembre

Matin

Le tournassage des bols et des coupes, mandrins, mirettes, lames.

Après midi

Poursuite du travail du matin
Tournassage, ajustement des couvercles et début du montage des becs et anses.
Les collages, la barbotine papier.
Discussion, échanges

Jeudi 24 septembre

Matin

Poursuite du travail de la veille et montage des becs et anses

Après midi

Poursuite du travail du matin

Discussion, échanges

Vendredi 25 septembre

Matin

Tournage de formes selon les besoins liées directement à la production de chacun afin de personnaliser les conseils.

Après midi

Finition des pièces en cours

Conseils d'atelier

Rangement

Discussion, échanges pour savoir si les objectifs ont été atteints

Evaluation du stage