

FORMATION

SCULPTURE / LA METAMORPHOSE DE L'IMAGE

Apprendre à composer ses images, développement de technique de photo-impression et moulage instantané, dialogue entre 2d et 3d.

Animé par Aster CASSEL, céramiste et formatrice

DATES : Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026

DURÉE : 35 heures sur 5 jours, soit 7 heures par jour

HORAIRES : De 9h à 13h et de 14h30 à 17h30

PUBLIC : Artisans potiers et céramistes

LIEU : Musée Terra Rossa - Quartier Les Launes - Route des Quatre Chemins - 83690 SALERNES

CONTACT : Catherine Leduc : 06 66 44 03 94 – formation.terresdeprovence@gmail.com

EFFECTIF : 8 stagiaires

Accessibilité aux personnes en situation de handicap assurée

Référent : Florence Pauliac - formation.terresdeprovence@gmail.com

OBJECTIFS :

- o Apprendre à développer un langage graphique et plastique personnel
- o Etre en capacité d'explorer la création par le jeu et la spontanéité
- o Comprendre comment appréhender le passage du 2D au 3D
- o Etre en capacité de maîtriser des techniques céramiques variées : photo impression, gravure, sgraffito, modelage et assemblage, moulage instantané
- o Apprendre à développer la réflexion plastique et la lecture collective
- o Créer des projets individuels et collectifs cohérents

PRÉ-REQUIS :

Stage pour professionnels ou amateurs avertis ayant connaissances des techniques de base en céramique (engobes, cuisson, travail de la terre) et une ouverture à l'expérimentation et à l'approche artistique

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

Mini ateliers d'exploration autour de l'image (dessin, collage, transferts, sgraffito).

Pratique immédiate sur support céramique (plaques d'argile, fragments, volumes).

Initiation au moulage instantané (plâtre).

Travail en binômes pour favoriser l'échange et la réflexion collective.

Discussions et analyses collectives quotidiennes.

Des documents sont fournis aux stagiaires (livre et cours techniques). Nous fournissons tous les matériaux et l'outillage.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

Terres de Provence pratique l'individualisation de la pédagogie en fonction du rythme et des aspirations de chacun.

ÉVALUATION :

Individuelle tout au long de la formation et évaluation en commun en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui-même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et deux mois après à froid.

PROGRAMME

Lundi 21 septembre

Matin

Présentation du contenu du stage :

Description du déroulé des ateliers de recherches

Introduction à l'image : cadre, détail, couleur, symbolique.

Présentation de la photo impression

Brève présentation de mon travail.

Echanges avec stagiaires + présentation de leur travail (chaque stagiaire prendra 3 à 5 minutes pour parler et montrer son travail sur un support de clé USB)

Installation des espaces de travail

Après midi

Atelier 1 :

Préparation de plaques de terre et réalisation de ses propres images à travers des ateliers de création de l'image.

Démonstration du premier atelier à partir d'une image en photo impression.

Atelier 1 – Déclinaisons graphiques à partir d'une image

Objectif : développer son langage plastique et explorer la richesse des possibilités d'une image.

Démarche :

- Partir d'une image de référence.
- Créer plusieurs variations graphiques : découpage, superposition, répétition, ajouts graphiques, stylisation.
- L'objectif est de construire un langage personnel, pas seulement reproduire l'image.
- Transposer ces explorations sur plaques de céramique pour tester l'interaction entre image et matière. Initiation à la technique de photo-impression.

Discussion, échanges

Mardi 22 septembre

Matin

Atelier 2 – De la forme au décor (exploration en volume)

Objectif : développer l'imagination plastique en s'inspirant des volumes.

Démarche :

- Création de binômes.
- Réalisation de mini volumes en argile (plaques, modelages, colombins, 4 objets de petites formes laissant la surface nécessaire à l'application d'un décor, surface pas trop texturée).
- Chaque personne échange ses volumes à son binôme. La forme inspire le décor : on observe la forme et on développe un motif ou décor qui lui répond avec la technique de photo-impression.
- Focus pédagogique : apprendre à relier forme et décor, développer la réflexion graphique et la créativité dans l'espace tridimensionnel.

Après midi

Atelier 3 – Du décor à la forme (échange et prolongement)

Objectif : transformer une composition graphique en volume et appréhender l'espace.

Démarche :

- Sur papier, chaque stagiaire réalise un décor.
- Échange du décor avec un voisin.
- Chaque stagiaire crée une forme tridimensionnelle qui vient prolonger, sublimer ou dialoguer avec le décor reçu.
- Focus pédagogique : apprendre à traduire un motif en forme, expérimenter l'interaction entre surface et volume, travailler la narration et la composition dans l'espace.

Discussion, échanges

Mercredi 23 septembre

Matin

Atelier 4 – Initiation au moulage corporel (binômes)

Objectif : découvrir et appréhender la technique du moulage instantané en binôme.

Démarche :

- Chaque binôme réalise un premier moulage corporel mutuel pour se familiariser avec les gestes, les matériaux et les contraintes techniques.
- Apprentissage progressif des bases : gestion des bandes plâtrées, temps de prise, sécurité et confort du modèle.
- Ce premier moulage servira de base pour une création personnelle.
- Focus pédagogique : comprendre la relation entre le corps et la matière, développer une sensibilité aux volumes et aux proportions.

Après midi

Atelier 5 – Création personnelle à partir du moulage

Objectif : transformer le moulage corporel initial en une petite création sculpturale individuelle.

Démarche :

- À partir du moulage réalisé précédemment, chaque stagiaire enrichit sa sculpture par un travail de matière et de modelage : ajout, retrait, texturation, intervention plastique.
- Possibilité d'explorer la transposition des motifs et idées graphiques développés dans les premiers jours du stage.
- Focus pédagogique : expérimenter la sculpture comme prolongement du langage plastique 2D vers le volume 3D.

Discussion, échanges

Jeudi 24 septembre

Matin

Atelier 6 – Travail en duo et élargissement du projet

Objectif : développer la création sculpturale en dialogue avec un partenaire autour d'une thématique, enrichie par des répétitions et éléments complémentaires en photo impression.

Démarche :

- Chaque binôme élargit le travail personnel : répétition, renouvellement et combinaison de moulages, objets, fragments naturels ou autres éléments.
- Intégration des éléments graphiques issus des premiers ateliers 2D (motifs, décors, compositions).
- Travail autour d'une thématique commune pour donner cohérence et sens à l'ensemble.
- Focus pédagogique : apprendre à collaborer, harmoniser les formes et volumes, réfléchir à la mise en espace et à la narration plastique.

Après midi

Mise en couleur

Assemblage

Discussion, échanges

Vendredi 25 septembre

Matin

Finalisation et mise en abîme

Objectif : achever et présenter le projet final dans sa globalité.

Démarche :

- Finitions techniques et plastiques sur les sculptures : ajustements, textures, couleurs ou détails

Après midi

- Mise en abîme : chaque création personnelle ou binôme est recontextualisé dans l'espace global du stage.
- Présentation collective : chaque participant ou binôme expose son travail, explique son cheminement et sa démarche.
- Discussion et bilan collectif sur la relation 2D → 3D, image → volume → espace.

Rangement

Discussion, échanges pour savoir si les objectifs ont été atteints

Evaluation du stage

Jour 1-2 : ateliers 2D et premiers volumes,

Jour 3-4 : moulages, créations personnelles et binômes,

Jour 5 : finalisation, mise en abîme et exposition,