
FORMATION

Sculpture :

Techniques de construction, développement de projets, expérimentation de l'espace

Animé par Daphné Corregan et Gilles Suffren céramistes

DATES : Du lundi 23 au vendredi 27 septembre 2024

DURÉE : 35 heures sur 5 jours, soit 7 heures par jour

HORAIRES : De 9h à 13h et de 14h30 à 17h30

PUBLIC : Artisans potiers et céramistes

LIEU : Musée Terra Rossa - Quartier Les Launes - Route des Quatre Chemins - 83690 SALERNES

CONTACT : Catherine Leduc : 06 66 44 03 94 – formation.terresdeprovence@gmail.com

EFFECTIF : 10 stagiaires

Accessibilité aux personnes en situation de handicap assurée

Référent : Florence Pauliac - formation.terresdeprovence@gmail.com

OBJECTIFS :

- Apprendre comment développer une méthode de travail en expérimentant un thème en rapport au chiffre deux : Conversations, Dialogues, Gémellité, Duo, Double, Dualité, Symbiose, Connections, Dépendances....
- Apprendre et développer de nouvelles techniques de construction en terre en rapport aux besoins analysés des projets.
- Etre en capacité d'appréhender et de percevoir l'espace en lien avec les projets.
- Prendre conscience des qualités d'un matériau, de son façonnage, de son échelle

PRÉ-REQUIS :

Céramistes ayant engagé une démarche artistique

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

Série de *Laboratoires* : expérimentations et expériences proposées aux stagiaires en vue d'un développement de projets personnels

Projections d'images en rapport avec le stage

Analyses et discussions en clôture de chaque journée

Recours au dessin, maquette et autres dispositifs comme outils pour faire évoluer les projets des stagiaires

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

Terres de Provence pratique l'individualisation de la pédagogie en fonction du rythme et des aspirations de chacun.

ÉVALUATION :

Individuelle tout au long de la formation et évaluation en commun en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui-même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et deux mois après à froid.

PROGRAMME

Lundi 23 septembre

Matin

Présentation des contenus du stage :

Description du déroulé des laboratoires de recherches

Diaporama d'artistes contemporains illustrant les recherches proposées

Diaporama sur le travail à 4 mains des deux intervenants

Echanges avec stagiaires + présentation de leur travail (chaque stagiaire prendra 3 à 5 minutes pour parler et montrer son travail sur un support de clé USB)

Installation des espaces de travail

Après midi

Laboratoire 1 :

Démonstration du premier atelier de recherche par des exemples très ciblés du changement de perception de l'espace grâce à des œuvres en volume et leur mise en espace.

Diaporama d'artistes contemporains illustrant les recherches proposées + discussions

A partir d'une proposition par les intervenants de volumes géométriques, chaque stagiaire expérimentera le changement d'espace perceptible en fonction des dimensions, poids, façonnage, couleur et l'échelle de son choix dans un espace prédéterminé.

Discussion collective autour des réalisations : Observations et analyses

Mardi 24 septembre

Matin

Laboratoire 2 : Conversations imprévues sous forme de cadavre exquis

Fabrication - toutes les techniques sont possibles (plaque, colombin, estampage, tour, dans la masse, etc)

Chaque stagiaire réalisera 3 à 5 petits volumes avec l'objectif de les échanger avec un autre stagiaire

Milieu de matinée : Chaque stagiaire choisira 3 à 5 volumes réalisés par d'autres stagiaires

Recherches des propositions en réponse aux volumes choisis.

Association régie par la loi de 1901 déclarée en 1986

Siège social : 23, rue du Genévrier - 84000 Avignon - SIRET 432 736 825 00030

Organisme de formation enregistré sous le n° 93 8403 96 584

Membre fondateur du Collectif National desCéramistes

Site internet : www.terresdeprovence.org

Les deux intervenants (Daphné Corregan et Gilles Suffren) s'entreprendront individuellement avec les participants pour leur apporter un support technique et théorique. Ils encourageront une approche audacieuse et expérimentale, aussi bien sur un plan plastique qu'intellectuel.

Fin de matinée : Discussion collective autour des réalisations : Observations et analyses

Après midi

Laboratoire 3 : Suite : Question et Réponse

Travailler en toute conscience

Collaboration

Formation de binômes (par affinité ou imposé)

Chaque stagiaire réalisera de nouveaux volumes, conscients des choix de façonnage, de matière et de texture et du sens ainsi induit, ayant toujours l'objectif de les échanger avec son binôme qui y répondra à son tour par sa propre sensibilité, voire en synergie avec son partenaire.

Conceptualisation de la collaboration

Recherches par dessins ou maquettes

Echange de volumes.

Le (a) stagiaire répondra à chaque nouveau volume par son propre modelage. Recherches des propositions par dessins, maquettes ou sur le vif en réponse aux volumes qu'il aura choisis.

Chaque binôme devra prendre en compte et exploiter l'espace dans lequel ils/elles imaginent présenter leur collaboration. Il pourra introduire la couleur (directement sur l'élément réalisé ou par tout autre moyen imaginé).

Fin de journée : Discussion collective autour des sculptures à 4 mains, des réponses avec un regard analytique sur sa forme, son sens et son espace.

Mercredi 25 septembre

Matin

Laboratoire 4: Gémellité, Dialogue, Confrontation, Dualité, Symbiose....

Recherche d'après un thème imposé

Lors des trois premiers laboratoires, il s'agissait de répondre spontanément puis plus consciemment aux volumes échangés, en affinant et en approfondissant ce dialogue.

Fort des expériences des deux journées précédentes, les stagiaires travailleront seuls, ou par deux s'ils le souhaitent et concevront une pièce en rapport à la thématique énoncée. Ils pourront procéder par croquis, maquette ou en direct.

Accrochage des premières intentions en fin de matinée

Après midi

Les deux intervenants (Daphné Corregan et Gilles Suffren) suivront individuellement les stagiaires avec un apport technique si souhaitable, théorique et une approche encourageante de la mise en œuvre et de l'audace des expérimentations plastiques et intellectuelles.

Présentation collective du travail réalisé en fin de journée avec discussion et analyses collectives

Association régie par la loi de 1901 déclarée en 1986

Siège social : 23, rue du Genévrier - 84000 Avignon - SIRET 432 736 825 00030

Organisme de formation enregistré sous le n° 93 8403 96 584

Membre fondateur du Collectif National desCéramistes

Site internet : www.terresdeprovence.org

Jeudi 26 septembre

Matin

Poursuite des réalisations

Les intervenants chercheront à faire évoluer chaque projet.

Après midi

Mise en couleur

Assemblage

Discussion, échanges

Vendredi 27 septembre

Matin

Finalisations

Mise en espace

Après midi

Présentation collective sous forme d'exposition

Discussion, échanges pour savoir si les objectifs ont été atteints

Evaluation du stage