

FORMATION

IMPRESSION D'IMAGES SUR CÉRAMIQUE

Animé par Vincent LEVY, céramiste et formateur

DATES : Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026

DURÉE : 35 heures sur 5 jours, soit 7 heures par jour

HORAIRES : De 9h à 13h et de 14h30 à 17h30

PUBLIC : Artisans potiers et céramistes

LIEU : Musée Terra Rossa - Quartier Les Launes - Route des Quatre Chemins - 83690 SALERNES

CONTACT : Catherine Leduc : 06 66 44 03 94 – formation.terresdeprovence@gmail.com

EFFECTIF : 8 stagiaires

Accessibilité aux personnes en situation de handicap assurée

Référent : Florence Pauliac - formation.terresdeprovence@gmail.com

OBJECTIFS :

- Apprendre à développer sa créativité par l'utilisation des images photographiques et graphiques, en imprimant son propre univers visuel sur des formes céramiques notamment par la construction d'une maison en papier porcelaine..
- Apprendre à maîtriser les techniques suivantes :
 - Transfert décalcomanie noir et blanc à partir d'une imprimante laser monochrome.
 - Photo-lithographie
 - Transferts décalcomanie quadrichromie (« Chromos »)
 - Sérigraphie avec écrans pré-couchés
 - Typo-lithographie
 - Gravure sur Rhéналon
 - Lino-Gravure

PRÉ-REQUIS :

Stage pour professionnels ou amateurs avertis capables de fabriquer ses pièces de façon autonome. Une connaissance de la retouche d'images sur ordinateur est conseillée mais pas obligatoire.

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

Des documents sont fournis aux stagiaires (livre et cours techniques). Nous fournissons tous les matériaux et l'outillage.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

Terres de Provence pratique l'individualisation de la pédagogie en fonction du rythme et des aspirations de chacun.

ÉVALUATION :

Individuelle tout au long de la formation et évaluation en commun en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui-même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et deux mois après à froid.

PROGRAMME

Lundi 21 septembre

Matin

Tour de table, présentation du formateur et du stage
Présentation des stagiaires
Préparation du papier porcelaine

Après midi

Démonstration de la technique de photo-lithographie
Théorie de la technique de photo-lithographie
Récupération des images des stagiaires
Expérimentation de la photo-lithographie
Démonstration de la technique de transfert décalcomanie sépia
Théorie de la technique de transfert décalcomanie sépia
Discussion, échanges

Mardi 22 septembre

Matin

Conception des maisons qui serviront de support pour les images
Fabrication des engobes, jus d'oxydes et mélanges huileux pour la lithographie

Après midi

Impressions d'images des stagiaires
Fabrication et impression des parois des maisons
Discussion, échanges

Mercredi 23 septembre

Matin

Poursuite du travail de la veille

.

Après midi

Technique des transferts décalcomanie quadrichromie, ou « chromos ».

Enfournement et cuisson

Discussion, échanges

Jeudi 24 septembre

Matin

Technique de la sérigraphie avec un écran pré-couché

Après midi

Technique de la typo-litho

Discussion, échanges

Vendredi 25 septembre

Matin

Techniques de gravure : rhéналon et lino.

Après midi

Poursuite du travail du matin

Défournement et tour de table

Rangement

Discussion, échanges pour savoir si les objectifs ont été atteints

Evaluation du stage